

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Труба"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

для учащихся 5 – 6 классов (от 10-12 лет) и 8 – 9 классов (от 6,5-9 лет)
Сроки реализации – 6 - 9 лет.

Составитель –
Преподаватель по классу трубы
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
Р.А.Иванов

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VIII. Методическая работа «Работа дыхания, губ и языка при игре на трубе»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Труба». Главной задачей ПП является подготовка учащегося к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Направленность дополнительной образовательной программы. На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления - то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, а также изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на трубе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой и оркестровой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности выступление как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность. Анализируя нынешний контингент учащихся- трубочей, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за незрелости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить с инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к обучению на данном инструменте. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**, которую можно объяснить повышенным интересом со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на трубе в данной детской музыкальной школе состоит в том, что, начиная непосредственно уже с 1-го класса, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации в педагогической практике сочетание академической программы по трубе, с подготовкой учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки, развитию необходимых навыков и знаний необходимых для игры в ансамблях и оркестрах и сольно. При этом необходимо параллельно выстроить программу по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться и являться основным фундаментом в освоении данной программы. На сегодняшний момент в педагогической практике существовали программы, в которых джазовая специализация присутствовала только после 3-го класса и её требования к уровню подготовки учащегося были явно завышены и не сбалансированы по отношению к академической программе (которая так же явно требовала пересмотра, применительно к сегодняшнему уровню поступающих в школу учащихся). Это касается количества репертуара, и его сложности, и методической направленности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

Освоение трубы на лучших образцах и традициях классической школы, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. И на её основе подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений,

необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение независимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение основам ансамблевого джазового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс

- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в средне специальное образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Специальность» и 25 минут по «Чтению с листа». Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм (сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, технических и академических зачетов, прослушивания программы выпускных классов, предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и

итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов на последней неделе в конце учебного года по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», и определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач, согласно программным требованиям. Экзамен дифференцированный проходит в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговая аттестация. В течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняются крупная форма (разрешается повтор с предыдущего года обучения) и произведение крупной формы. Во втором полугодии на втором прослушивании исполняются две разнохарактерные джазовые пьесы, на третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на трубе для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Труба».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Труба." должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания джазового трубача является игра в ансамблях и оркестрах, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная фортепиано, ударной установкой и звуковой усилительной техникой площадью от 20 кв. м до 40 кв.м..

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться мастером (смазка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 5 (6) классов

1 год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента. Правила ухода за инструментом. Основы постановки игрового аппарата, дыхания.	4	1	2
2	Работа над положением корпуса, головы, рук, губного аппарата. Исполнительское дыхание. Упражнения на развитие подвижности пальцев и языка. Рекомендуются занятия на трубе-покет.	4	1	3
3	Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами дэташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Аппликатура.	8	2	6
4	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	16	2	14
5	Чтение с листа	8	2	6

	Итого часов:	40	8	32
--	--------------	-----------	----------	-----------

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы до и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении	2	1	1
2	Работа над этюдами и упражнениями	6	2	4
3	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений академического репертуара	14	2	12
4	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений джазового репертуара	12	2	10
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42.5	8	34.5

2-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении	6	1	5
2	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев Совершенствование качества звучания инструмента. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато.	2	1	1
3	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «соль» малой октавы - «фа»,	6	1	5

	«соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава Рекомендуются занятия на трубе-покет.			
4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар	18	4	14
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	9	31

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении	6	1	5
2	Работа над упражнениями и этюдами	8	1	6
3	Работа над развитием аппарата	4	1	3
4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар	16	4	12
5	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42.5	8	34.5

3-ий год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Перевод учащихся на трубу. Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.	6	1	5
2	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 3-х	4	1	3

	знаков с 1-2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах			
3	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «фа диез» малой октавы, «соль, соль-диез» второй октавы.	6	1	5
4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.	14	3	11
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков с 1-2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами дэташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; Упражнения на развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Этюды	8	1	5
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар – крупная форма.	14	3	11
3	Джазовая специализация: Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой музыке, работа над стилистикой джазовых произведений.	12	2	10
4	Чтение с листа	8.5	1	7.5
	Итого часов:	42.5	7	35.5

4-ый год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата.	6	1	5
2	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; Изучение блюзовой гаммы. Септаккорд с разрешением. Этюды	4	1	3
3	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ля, си бемоль второй октавы. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	8	1	5
4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар (пьесы, крупная форма), джазовый репертуар.	22	6	16
5	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	48	10	38

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; Работа над блюзовыми гаммами in E, in As. Септаккорд с разрешением. Этюды	8.5	1	7.5
2	Работа над произведениями классического репертуара (пьесы, крупная форма)	18	3	15

3	Джазовая специализация: Работа над джазовыми произведениями (баллада, свинг). Джазовая фразировка.	16	3	14
4	Чтение с листа	8.5	1	7
	Итого часов:	51	8	43

**5-й год обучения.
Первое и второе полугодия**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Крупная форма (кантилена), (быстрая часть)	40	10	30
3	Две разнохарактерные джазовые пьесы.	42.5	10	32.5
4	Чтение с листа	16.5	2	14.5
	Итого часов:	99	22	77

**6-й год обучения.
Первое и второе полугодия**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	Практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Крупная форма (кантилена), (быстрая часть)	40	10	30
2	Две разнохарактерные джазовые пьесы.	42.5	10	32.5
3	Чтение с листа	16.5	2	14.5
	Итого часов:	99		

**III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра
Специальность и чтение с листа. Труба".**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 (6)ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й год обучения

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2.5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с историей и устройством инструментом, осваивает азы нотной грамоты, аппликатуру инструмента, получает первые игровые навыки. В самом начале обучения, очень важно научиться правильному дыханию, правильной постановке мундштука на губах, правильному положению корпуса (следить за тем что бы инструмент был в положении 90 градусов относительно корпуса, а не направлен раструбом в пол), правильному положению пальцев (нажимать на клапана кончиками пальцев, и округлёнными пальцами). Первые звуки надо научиться извлекать на одних губах «базингом», а за тем на инструменте, сначала открытые ноты «до», «соль», и потом добавлять другие ноты применяя знание аппликатуры в пределах одной октавы. Необходимо играть упражнения для развития аппарата, а так же научиться штрихам легато, деташе и играть небольшие интервалы. Нужно освоить игру твёрдой и мягкой атакой. Разучить три-пять небольших произведений. Самые первые пьесы должны быть с несложным ритмом и в небольшом диапазоне.

Во втором полугодии необходимо начать изучение гаммы до мажор и ля минор и трезвучий в одну октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми, и ритмический рисунок «синкопа» Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - 2-е академические разнохарактерные пьесы; в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических и одной джазовой пьесы.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (до мажор- ля минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Кларк Этюды 1-5

Пьесы

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”
Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескеров С. “Песня”
Моцарт В. “Аллегretto”
Бах И.С. “Пьеса”
Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

2-й год обучения

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Продолжаем развивать аппарат ,и играть упражнения на развитие гибкости аппарата и исполнении больших интервалов на легато, а так же работать над твёрдой и мягкой атакой , и применять её в разучиваемых пьесах. Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес в эстрадно-джазовом стиле. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке и штрихах, и только тогда приступать к освоению нового материала.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Продолжать играть упражнения на развитие аппарата, если в произведениях встречаются технические трудности, то даются соответствующие упражнения или этюды для преодоления этих трудностей.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии в конце первой четверти – технический зачёт, в конце второй четверти – академический зачёт, состоящий из 3-х пьес (2 академические и 1 джазовая); **Требования к техническому зачёту:** две гаммы мажор-минор (соль мажор-ми минор, фа мажор ре минор) и трезвучия в полторы октавы, этюд, ансамблевые партии, чтение с листа. В конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических разнохарактерных пьес и одной джазовой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Кларк Этюды 5-10

Пьесы

Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Щелоков В. “Сказка”

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Дж Рэй «Джазовые пьесы»

Специальность
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 4 часа в неделю

Первое полугодие. Продолжение работы над укреплением аппарата при помощи упражнений. Знакомство с таким понятием как «жим»- это правильное складывание губ, для формирования апертуры и развития аппарата для расширения диапазона. Если упустить правильное развитие, то диапазон будет ограничен, и нельзя будет достигнуть лёгкости в игре на инструменте. Знакомство с новыми штрихами. Формирование исполнительской техники и развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Работа над трудными местами с использованием вспомогательной аппликатуры, Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над гаммами, трезвучиями. Этюдами. Изучение новых пьес. Чтение с листа.

Второе полугодие. Начало работы над крупной формой. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение формы сонатного аллегро. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо- ритмической организации музыкальной ткани и работа над воплощением определенных художественных приемов музыкальной выразительности. Понятия дыхания и цезур в музыке. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти - технический. Второй зачет в конце второй четверти – академический.

Требования к техническому зачёту: две гаммы (ре мажор-си минор, си бемоль мажор- соль минор)и трезвучия в 1- 2 октавы, этюд. Академический зачет (конец

второй четверти) - 3 пьесы (2-х академические и 1 джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических разнохарактерных пьес, и одной джазовой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Кларк Этюды 10-15,

Арбан 10-15

Докшицер - 15

Пьесы

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Концерт

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Бах И.С. Ария

Моцарт В. "Майская песня"

Гендель Г. «Песнь Победы»

Форе Г. Мелодия

Дж. Фрескобальди "Прелюдия и токката"

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Барток Б. "Песня"

Щелоков В. "Шутка"

Гендель Г. "Ларго"

Бах И.С. "Бурре"

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. "Баллада"

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Гайдн И. "Песенка"

Бетховен Л. "Шотландская песня"

Григ Э. "Норвежская народная песня"

Рамо Ж. Ригодон

Джазовые пьесы

Дж Рэй «Джазовые пьесы»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Ellington D. «Satin doll»

Крупная форма

Щелоков В. "Детский концерт"

4-й год обучения

Специальность

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники с вспомогательной аппликатурой и штрихов. Развитие ритмической и динамической точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над пьесами академической программы кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо- ритмической и динамической нюансировки. Работа над пьесой джазового репертуара. Чтение с листа.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы джазовой фразировки. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы (ми бемоль мажор-до минор, ля мажор-фа диез минор) в две с половиной октавы, блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Этюд. Сдача ансамблевых и оркестровых партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Кларк Этюды 15-20

Пьесы

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”
Шуман Р. “Веселый крестьянин”
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. “Ave Maria”
Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. “Весельчак”
Джоплин С. “Артист”
Рахманинов С. “Русская песня”
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
“Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1

Крупная форма

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Джазовые пьесы

Дж Рэй «Джазовые пьесы»
Ellington D. «Take The «A» Train»
Lee B. «Mo' better blues»
Bonfa L. «The Gentle Rain»

5-й год обучения

*Специальность
Самостоятельная работа*

*3 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю*

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются блюзовая и хроматическая гамма. Начало работы над выпускной программой. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Крупная форма – кантилена. Работа над фразами, звукоизвлечением. В изучении джазовых пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Чтение с листа.

Второе полугодие. Чтение с листа – разбор произведений выпускного экзамена. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Работа над звуковыми и техническими задачами крупной формы. Освоение мелизмов, короткий и долгий форшлаг, мордент. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В работе над джазовым репертуаром – технические, стилевые задачи, фразировка, штрихи. Навыки игры по «-1». В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. Для продвинутых учеников, работа над джазовой фразировкой и джазовой артикуляцией. В течении года учащийся должен сыграть: 1-е прослушивание выпускников (академическая программа), 2-е прослушивание выпускников (джазовая программа), 3-е прослушивание выпускников (академическая и джазовая программы), итоговая аттестация.

Требования к техническому зачёту: Гаммы (ля бемоль мажор-фа минор, ми мажор- до диез минор, блюзовая и хроматическая гаммы). Этюд. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевых и оркестровых партий партии. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену. В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г. Кларк Этюды 20-25

В. Докшицер этюды си Ъ мажор, си Ъ минор

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Крупная форма

Д. Хайден Соната, ч. I
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина

Джазовые пьесы

Д. Коллин «Джазовые пьесы»
Haggard B. «What's New»
Gillespie D. «A Night In Tunisia»
Kern J. «All The Things You Are»

6-й год обучения

Специальность
Самостоятельная работа

3 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются блюзовая и хроматическая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Освоение мелизмов, короткий и долгий форшлаг, мордент. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. Для продвинутых учеников, работа над джазовой фразировкой и джазовой артикуляцией. В течении года учащийся должен сыграть: 1-е прослушивание выпускников (академическая программа), 2-е прослушивание выпускников (джазовая программа), 3-е прослушивание выпускников (академическая и джазовая программы), итоговая аттестация.

Требования к техническому зачёту: Гаммы (си мажор- соль диез минор, ре бемоль мажор- си бемоль минор, блюзовая и хроматическая гаммы). Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевых и оркестровых партий партии. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену. В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список ***Упражнения и этюды***

Г.Кларк Этюды 25-30

В. Докшицер этюды си мажор, си минор

Пьесы

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3

Пешетти Д. “Престо”

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. “Ариозо”

Мартини Дж. “Восторг любви”

Дюран А. “Чакона”

Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur

Форе Г. “Павана”

Бах И.Х. “Адажио”

Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. “Слеза”

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хованщина”

Григ Э. “Сон”

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

Крупная форма

Д. Хайден Соната, ч. I

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

Щелоков В. Концерт №3
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
 В. Сапаров Сонатина, ч. I
Джазовые пьесы
 Д.Коллин «Джазовые пьесы»
 Jobim A. «Desafinado»
 Creamer H. «Afrer you've gone»
 Shearing G. «Lullaby of birdland»
 Silver H. «Song for My Father»
 Young V. «Stella by starlight»

II (а). Учебно-тематический план

для учащихся 1 – 8 (9) классов
 1 год обучения.
 Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента. Правила ухода за инструментом.	4	1	3
2	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Формирование исполнительской техники. Работа над выдержанными звуками. Упражнения на развитие подвижности пальцев и языка. Рекомендуются занятия на трубе-покет.	4	1	3
3	Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов:	8	2	6

	секунда, терция, кварта, квинта. Аппликатура			
4	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений классического репертуара	16	4	12
	Итого часов:	32	8	24

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы до и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении	4	1	3
2	Работа над этюдами и упражнениями	6	1	5
5	Работа над развитием игрового аппарата. Изучение простейших разнохарактерных музыкальных произведений классического и джазового репертуара	11	2	9
	Итого часов:	32	6	26

2-ой год обучения.

Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
2	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении. Работа над этюдом.	8	2	6
3	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев Совершенствование качества звучания инструмента. Исполнение штрихами дэташе, легато, стаккато.	4	1	3

4	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «соль» малой октавы - «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава Рекомендуются занятия на трубе-покет.	4	1	3
5	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар. джазовый репертуар	16	3	13
6	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	9	31

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении	8	2	6
2	Работа над упражнениями и этюдами	8	2	6
4	Изучение музыкальных произведений: разнохарактерные классические пьесы, джазовая пьеса	18	4	14
5	Чтение с листа	8.5	2	6.5
	Итого часов:	42.5	10	32.5

3-ий год обучения. Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Перевод учащихся на трубу. Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.	6	1	5

2	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков с 1-2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами дэташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;	6	1	5
3	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «фа-диез» малой октавы, «соль, соль-диез» второй октавы. Этюды	8	1	5
4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.	12	2	10
5	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	7	33

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков с 1-2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами дэташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; Упражнения на развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах	8	2	6
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар	12	2	10
3	Джазовая специализация: • Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой музыке, работа над джазовыми произведениями	14	2	12

4	Чтение с листа	8,5	1,5	7
	Итого часов:	42,5	7,5	35

**4-ый год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над гаммами до 3-х знаков, мажор и минор, блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Работа над этюдами	8	2	6
2	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ля, си бемоль второй октавы. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	6	1	5
3	Работа над разнохарактерными классическими пьесами, джазовый репертуар .	18	4	14
4	Чтение с листа	8	2	6
	Итого часов:	40	9	31

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над разнохарактерными пьесами классического репертуара.	17	3	14
2	Джазовая специализация: • работа над штрихами, стилистикой в джазовых произведениях (баллада, свинг)	17	3	14
3	Чтение с листа	8,5	1	7,5
	Итого часов:	42,5	7	35,5

**5-ый год обучения
Первое полугодие.**

1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные блюзовые до 4-х знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения	14	2	12
---	--	----	---	----

	четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; Знакомство с хроматической гаммой Упражнения на развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Этюды			
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар,	18	5	13
4	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
2	Начало работы над крупной формой. Технические и звуковые задачи.	18	3	15
3	Джазовая специализация: Работа над джазовыми произведениями (баллада, латино, свинг). Джазовая фразировка. Джазовая артикуляция. Акцент.	16	3	13
4	Чтение с листа	8,5	1	7,5
	Итого часов:	42,5	7	35,5

**6-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные, блюзовые до 5 знаков их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, Хроматическая гамма. Изучение пентатоники как основы импровизации. Упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами: знакомство со вспомогательной атакой звука	14	2	12

	(двойным стаккато), исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто. Этюды			
3	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.	18	5	13
4	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	40	8	32

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Работа над разнохарактерными пьесами классической программы или над крупной формой.	18	2	16
2	Джазовая специализация: работа над джазовых произведений (баллада, латино, свинг). Джазовая фразировка. Джазовая артикуляция. Штрихи.	16	3	13
3	Чтение с листа	8,5	1	7,5
	Итого часов:	42,5	6	36,5

7-ой год обучения. Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Гаммы мажорные и минорные, блюзовые до 6 знаков их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, Хроматическая гамма, лады - миксолидийский, блюзовая гамма	6	1	5
2	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Изучение пентатоники как основы импровизации.	4	1	3
3	Работа над произведениями классического репертуара	11	3	8

	Работа над произведениями джазового репертуара	11	3	8
5.	Чтение с листа	8	1	7
	Итого часов:	40	9	31

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами: знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным стаккато), исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.	8	1	7
2	Крупная форма. Продолжение работы над музыкально-исполнительским освоением стилевых особенностей.	13	4	9
3	Джазовая специализация: работа над разножанровыми джазовыми произведениями (баллада, латино, свинг), фразировка. артикуляция. Акцент.	13	4	9
4	Чтение с листа	8,5	1	7.5
	Итого часов:	42,5	10	32.5

8-ой год обучения. Первое и второе полугодия

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Крупная форма (кантилена)	16	3	13
2	Крупная форма (быстрая часть)	18	4	14
3	Джазовая пьеса (баллада)или этюд.	16	4	12
4	Джазовая пьеса (подвижная) или этюд.	16	4	12
	Чтение с листа	16.5	2	14.5
	Итого часов:	82,5	17	65.5

**9-ый год обучения.
Первое и второе полугодия**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Крупная форма (кантилена)	22.5	5	17.5
2	Крупная форма (быстрая часть)	20	5	15
3	Джазовая пьеса (баллада)или этюд.	20	5	15
4	Джазовая пьеса (подвижная) или этюд.	20	5	15
5	Чтение с листа	16.5	2	14.5
	Итого часов:	99	22	77

III. (а) Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Труба".

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9) ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

1-й год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с историей и устройством инструментом, осваивает азы нотной грамоты, аппликатуру инструмента, получает первые игровые навыки. В самом начале обучения, очень важно научиться правильному дыханию, правильной постановке мундштука на губах, правильному положению корпуса (следить за тем что-бы инструмент был в положении 90 градусов относительно корпуса, а не направлен раструбом в пол), правильному положению пальцев (нажимать на клапана кончиками пальцев, и округлёнными пальцами). Первые звуки надо научиться извлекать на одних губах «базингом», а за тем на инструменте, сначала открытые ноты «до», «соль», и потом добавлять другие ноты применяя знание аппликатуры в пределах одной октавы. Необходимо играть упражнения для развития аппарата, а так же научиться штрихам легато, деташе и играть небольшие интервалы. Нужно освоить игру твёрдой и мягкой атакой. Разучить три-пять небольших произведений. Самые первые пьесы должны быть с несложным ритмом и в небольшом диапазоне.

Во втором полугодии необходимо начать изучение гаммы до мажор и ля минор и трезвучий в одну октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми, и ритмический рисунок «синкопа» Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимо-действия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - 2-е академические разнохарактерные пьесы; в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических и одной джазовой пьесы.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется

родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (до мажор-ля минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 1-5

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Пьесы

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Калинников В. "Тень-тень"

Гедике А. "Русская песня"

Английская песня "Бинго"

Английская песня "Дин-дин-дон"

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбина"

Калинников В. "Журавель"

Оффенбах Ж. "Галоп"

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Гулак-Артемковский С. Ария Караса из оперы "Запорожец за Дунаем"

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. "Песня"

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Моцарт В. "Аллегretto"

Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”
Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”
Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р. “Мелодия”
Бетховен Л. “Цветок чудес”
Чайковский П. “Русская песня”
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

2-й год обучения

Специальность

2.5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Продолжаем развивать аппарат ,и играть упражнения на развитие гибкости аппарата и исполнении больших интервалов на легато, а так же работать над твёрдой и мягкой атакой , и применять её в разучиваемых пьесах. Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес в эстрадно-джазовом стиле. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке и штрихах, и только тогда приступать к освоению нового материала.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Продолжать играть упражнения на развитие аппарата, если в произведениях встречаются технические трудности, то даются соответствующие упражнения или этюды для преодоления этих трудностей

Требования к техническому зачёту: две гаммы (соль мажор- ми минор, фа мажор- ре минор) и трезвучия в полторы октавы, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (2 академические и 1 джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических разнохарактерных пьес и одной джазовой, ансамблевые партии, чтение с листа. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 5-10

И. Кобец Этюды 1-10

С. Баласанян этюды 19-22

Пьесы

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. “Марш юных пионеров”
 Щелоков В. “Сказка”
 Моцарт В. Вальс
 Ботяров Е. “Песня в пути”
 Кабалевский Д. “Хоровод”
 Шуман Р. “Совенок”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Перселл Г. “Трубный глас”
 Чешская народная песня “Пастух”
 Шейн И. “Гальярда”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
 Люлли Ж. ”Песенка”
Джазовый репертуар
 Дж.Рэй «Джазовые пьесы»
 О. Степурко «Джаз на трубе»
 Р. Джонс «Тоска»
 Barbarin Р. «Bourbon Street Parade»

3-й год обучения

Специальность
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение работы над укреплением аппарата при помощи упражнений. Знакомство с таким понятием как «жим»- это правильное складывание губ, для формирования апертуры и развития аппарата для расширения диапазона. Если упустить правильное развитие, то диапазон будет ограничен, и нельзя будет достигнуть лёгкости в игре на инструменте. Знакомство с новыми штрихами. Формирование исполнительской техники и развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Работа над трудными местами с использованием вспомогательной аппликатуры, Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над гаммами, трезвучиями. Изучение новых пьес. Чтение с листа.

Второе полугодие. Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и

джазового репертуара. Разбор оркестровых и ансамблевых партий, с использованием правильных штрихов.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти - один этюд академический и один джазовый этюд. Второй зачет в конце второй четверти – технический.

Требования к техническому зачёту: две гаммы (ре мажор- си минор, си бемоль мажор- соль минор) и трезвучия в 1- 2 октавы, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических разнохарактерных пьес, и одной джазовой или ансамблевые и оркестровые партии, чтение с листа. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 10-15

Пьесы

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. “Прелюдия”
Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»
О. Степурко «Бдюз в цветочной корзинке»
Дж. Гершвин «Summertime»
Ю. Чугунов «Славянский вальс»

4-й год обучения

Специальность

2.5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 -5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники с вспомогательной аппликатурой и штрихов. Развитие ритмической и динамической точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. Чтение с листа.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы джазовой фразировки. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы (ля мажор- фа диес минор, ми бемоль мажор- до минор) в две с половиной октавы, блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Сдача ансамблевых и оркестровых партии. Чтение с листа.

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 15-20

Т. Докшицер «Система комплексных упражнения трубочки»

В. Вурм этюды 1-8

Пьесы

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. «Веселый пешеход»

Джазовый репертуар

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»

О. Степурко «Дождливый пляж»

Ellington D. «Satin doll»

Lee B. «Mo' better blues»

5-й год обучения

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются блюзовая и хроматическая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. В первом полугодии – планируется выступления на

фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Начало работы над крупной формой. Освоение мелизмов, короткий и долгий форшлаг, мордент. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. Для продвинутых учеников, работа над джазовой фразировкой и джазовой артикуляцией. Подготовка к переводному экзамену.

Требования к техническому зачёту: гаммы (ми мажор-до диэз минор, ля бемоль мажор-фа минор), блюзовая и хроматическая гаммы. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевых и оркестровых партий партии. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену. В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 20-25

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Произведения крупной формы

В. Моцарт Сонатина

В. Щёлоков «Детский концерт»

Джазовый репертуар

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»

К. Вайль «Мэкки-нож»

Rollins S. «St. Thomas»

Bonfa L. «Orfeus»

6-й год обучения

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением гаммы (ми мажор-до диез минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор) и трезвучий, изучается доминантсептаккорды и хроматическая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости.

Ознакомление с современными видами техники. На данном этапе развития исполнительства на трубе существует большое количество разнообразных приёмов таких как двойное стаккато, мелизмы, форшлаг и мордент. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных приёмов появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными приёмами, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объёму и образному содержанию произведений. Работа над крупной формой. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок и нюансов. Проработка трудных элементов. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Для более продвинутых учеников, продолжение изучения пентатоники как основы импровизации, джазовой фразировки, джазовой артикуляции, акцента разными штрихами (стаккато, деташе, домик, точка и домик с точкой) – на примере разножанровых и разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 25-30

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»
Пёрселл Г. Маленький марш
Чайковский П. “Сладкая грёза”
Гречанинов А. «Охота»
Свиридов Г. “Колыбельная песенка”
Мухатов Н. “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”
Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народная песня “Родина”

Крупная форма

Б. Марчелло «Аллегро» из Сонаты № 3
В. Щелоков «Детский концерт»

Джазовые пьесы

Дж. Коллин «Джазовые пьесы»
Parker Ch. «Yardbird Suit»
Haggard B. «What's New»

7-й год обучения

Специальность
Самостоятельная работа

2,5 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением гаммы (си мажор-соль диес ми-

нор, соль бемоль мажор-ми бемоль минор) и трезвучий, изучается доминантсептаккорды и хроматическая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости.

Ознакомление с современными видами техники. На данном этапе развития исполнительства на трубе существует большое количество разнообразных приёмов таких как двойное стаккато, мелизмы, форшлаг и мордент. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных приёмов появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными приёмами, дать им возможность "примерить" их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объёму и образному содержанию произведений. В том числе произведение крупной формы – части сонаты или концерта. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок и нюансов. Проработка трудных элементов. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Для более продвинутых учеников, продолжение изучения пентатоники как основы импровизации, джазовой фразировки, джазовой артикуляции, акцента разными штрихами (стаккато, деташе, домик, точка и домик с точкой), основы аранжировки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Г.Кларк Этюды 30-35

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Крупная форма

Б. Марчелло Концерт 2 и 3 части
Б. Марчелло «Аллегро» из сонаты № 3
Л. Бетховен Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»
Й. Гайдн «Рондо в венгерском стиле»
Джазовый репертуар
Дж. Коллин «Джазовые пьесы»
Jobim A. «How insensitive»
Creamer H. «After you've gone»
Shearing G. «Lullaby of birdland»
Gershwin G. «Oh, lady be good»

8-й год обучения

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Одновременно с повторением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучается хроматическая гамма. Продолжается работа с аппаратом при помощи упражнений, и расширение диапазона. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Подготовка выпускной программы. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части) с концертмейстером;
- Две разнохарактерных джазовых пьесы включая тему и соло.

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло а так же аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»
Пёрселл Г. Маленький марш
Чайковский П. “Сладкая грёза”
Гречанинов А. «Охота»
Свиридов Г. “Колыбельная песенка”
Мухатов Н. “В школу”
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. “Марш юных пионеров”
Щелоков В. “Сказка”
Шуман Р. “Совенок”
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
Брамс Й. “Петрушка”
Русская народная песня “Сенокос”
Шейн И. “Тальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”
Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Глинка М. “Патриотическая песнь”
Книппер Л. “Полюшко-поле”
Бетховен Л. “Волшебный цветок”
Русская народная песня “Родина”

Крупная форма

Д.Хайден Соната ч.1
В. Моцарт Сонатина ч.1
И. Бах Соната 3 и 4 части
Б. Марчелло Сонаты № 1-5
В. Щёлоков Концерт № 3
Б. Асафьев Скерцо из Сонаты для трубы и фортепиано
Л. Бетховен Сонатина
М. Клементи Сонатина

Джазовый репертуар

Kern J. «All The Things You Are»
Gillespie D. «A Night In Tunisia»
Berlin I. «How Deep Is The Ocean»
Bowman B. «East Of The Sun»

9-й год обучения

Специальность

Самостоятельная работа

3 часа в неделю

не менее 6-7 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее специальное профессиональное образовательное учреждение. Программа итоговой аттестации подбирается с учётом требований к поступлению в ССУЗы с учётом методической целесообразности и пианистических возможностей учащегося. Одновременно с повторением мажорных гамм с шестью-семью знаками изучается хроматическая гамма. Продолжается работа с аппаратом при помощи упражнений, и расширение диапазона. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Подготовка выпускной программы. Продолжается работа над гаммами, этюдами, упражнениями (академическими и джазовыми) в целях закрепления и совершенствования всех полученных технических навыков.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуется обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части) с концертмейстером;
- Две разнохарактерных джазовых пьесы включая тему и соло.

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло а так же аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Крупная форма

Д.Хайден Соната ч.1
В. Моцарт Сонатина ч.1
И. Бах Соната 3 и 4 части
Б. Марчелло Сонаты № 1-5
В. Щёлоков Концерт № 3
Б. Асафьев Скерцо из Сонаты для трубы и фортепиано
Л. Бетховен Сонатина
М. Клементи Сонатина
Джазовый репертуар
Golson B. «I Remember Clifford»
Kaper B. «On Green Dolphin Street»
Davis J. «Lover man»
Kern J. «All The Things You Are»
Gillespie D. «A Night In Tunisia»
Berlin I. «How Deep Is The Ocean»
Bowman B. «East Of The Sun»

IV Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на трубе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской духовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и форме. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Учитывая специфику джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком. В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной

работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (потрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники трубача;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа. Труба.» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Академические зачеты (в т.ч. технические), прослушивания выпускной программы итоговой аттестации проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация (переводной экзамен) - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются баллы (для учащихся

1-х классов) по сто бальной системе и оценка по пятибалльной системе (для учащихся со 2-го класса):

Сто бальная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа. Труба.» для первых классов.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-11 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-15
3. Техническая оснащённость учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-11 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-5 / 5-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 10-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 49 баллов. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 50 до 64баллов. Условный проходной балл для продолжения обучения по

	предпрофессиональной программе – от 65 до 84 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85 баллов. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
--	---

Пяти бальная система критерии оценок по предмету
«Специальность и чтение с листа. Труба».
Для учащихся со второго класса.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс	
I полугодие Зачет : две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Не летай соловей» С.Алескерова «Песня» <i>2 вариант</i> «Зайка» обр.Чудовой Т.Чудова «Праздник»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы (сольно или в ансамбле)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Allegretto Ж.Оффенбах «Галоп» <i>2 вариант:</i> И. Бах «Пьеса» В.Калинников «Тень-тень»
2 класс	
I полугодие Технический зачет.	Две гаммы мажор и минор до 1 знака, этюд

Зачет : Две академические разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Шарманщик поёт» Л.Бетховен «Походная песня» J.Rae “Rum Point” <i>2 вариант</i> И.Потоловский «Охотник» А.Диабелли «Анданте» J.Rae “Rum Point”
II полугодие Экзамен: две академические разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» Ф.Шуберт «Цветы Мельника» J.Rae “Lazy Cat Blues” <i>2 вариант</i> В. Щелоков «Сказка» И.С.Бах «Менуэт» J.Rae “Lazy Cat Blues”
3 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет : Две классические разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса	Две гаммы до 2-3 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Тамбурин» Л.Бетховен «Торжественная песнь» J.Rae “Curtaine Up” <i>2 вариант</i> И.С.Бах «Бурре» Ф.Шуберт «Цветы мельника» J.Rae “Curtaine Up”
II полугодие Экзамен: Две классические разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Сладкая грёза» Г.Гендель «Тема с вариациями» J.Rae “Bruno’s Tune” <i>2 вариант</i> П.Чайковский «Спящая красавица» Л.Бетховен «Контрданс» Weill K. «Mack the knife»
4 класс	

I полугодие Технический зачет. Зачет. Две классические разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор до 4-5 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Форе «Мелодия» Г.Форе «Пробуждение» Ellington D. «Satin doll» <i>2 вариант</i> Сен Санс «Лебедь» Б.Марчелло «Аллегро» Schwend W. «Dream A Little Dream Of Me»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы и джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г. Гендель «Песнь Победы» Э. Сигмейстер «Новый Лондон» Jobim A. «Desafinado» <i>2 вариант</i> В. Моцарт Сонатина Дж.Россини «Вильгельм Телль» Silver H. «Song for My Father»

Требования к итоговой аттестации:

5-ый класс	
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы (2 части разнохарактерные) и 2-е джазовые пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Щёлоков Концерт №3 D.Cullen “Sailing” D.Cullen “Parachuting” <i>2 вариант</i> Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. III,IV D.Cullen “Steam Train” D.Cullen “Dodgems”
6 класс	
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы (2 части разнохарактерные) и 2-е джазовые пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Щёлоков Концерт №3 D.Cullen “Gliding” D.Cullen “Rock Jumping” <i>2 вариант</i>

	Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. III,IV D.Cullen “On Roller Blades” D.Cullen “White Water Rafting”
--	--

Срок обучения – 8 (9) лет

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
I полугодие Зачет : две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Не летай соловей» С.Алескеров «Песня» <i>2 вариант</i> «Зайка» обр.Чудовой Т.Чудова «Праздник»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Allegretto Ж.Оффенбах «Галоп» <i>2 вариант:</i> И. Бах «Пьеса» В.Калинников «Тень-тень»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет : две разнохарактерные пьесы из академической программы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Две гаммы мажор и минор до 1 знака ,этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Шарманщик поёт» Л.Бетховен «Походная песня» J.Rae “Rum Point” <i>2 вариант</i> И.Потоловский «Охотник» А.Диабелли «Анданте» J.Rae “Rum Point”
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы из академической программы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский«Старинная французская песенка» Ф.Шуберт «Цветы Мельника» J.Rae “Lazy Cat Blues” <i>2 вариант</i>

	В. Щелоков «Сказка» И.С.Бах «Менуэт» J.Rae “Lazy Cat Blues”
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы из академической программы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Две гаммы мажор и минор до 2-3 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Тамбурин» Л.Бетховен «Торжественная песнь» J.Rae “The Guv’nor” <i>2 вариант</i> И.С.Бах «Бурре» Ф.Шуберт «Цветы мельника» J.Rae “The Guv’nor”
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы из академической программы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Сладкая грёза» Русская народная песня “Ладушки” J.Rae “Curtain Up” <i>2 вариант</i> П.Чайковский «Спящая красавица» Л.Бетховен «Контрданс» J.Rae “Curtain Up”
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет : две разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Две гаммы мажор и минор до 4-5 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Форе «Пробуждение» Л. Бетховен “Торжественная песнь” J.Rae “Bruno’s Tune” <i>2 вариант</i> Сен Санс «Лебедь» Б.Марчелло «Аллегро» J.Rae “Bruno’s Tune”

II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Гендель «Песнь Победы» Э.Сигмейстер «Новый Лондон» J.Rae “Rumba” <i>2 вариант</i> Г.Форе «Мелодия» Дж.Россини «Вильгельм Телль» J.Rae “Rumba”
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет :две разнохарактерные пьесы из академ. программы и джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Две гаммы мажор и минор до 6 знаков,этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский Антракт «Лебединое озеро» Б.Асафьев «Скерцо» J.Rae “Gate 24” <i>2 вариант</i> Б.Марчелло «Аллегро» Л.Бетховен «Романс» J.Rae “Gate 24”
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы) и джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т. Альбинони Концерт III,IV ч В. Щёлоков «Забавное шествие» J.Rae “Blowin’ Cool” <i>2 вариант</i> В.Щёлоков «Пионерская Сюита» J.Rae “Blowin’ Cool”
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет : две разнохарактерные пьесы из академ. программы и одна джазовая пьеса (сольно или в ансамбле)	Две гаммы мажор и минор до 7 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката М. Раухвергер «Шутка» D.Cullen “Parachuting” <i>2 вариант</i> Дж. Тартини Largo и Allegro В. Щёлоков «Арабеска» D.Cullen “Parachuting”

II полугодие Экзамен: произведение крупной формы, акад. пьеса. и джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» А. Рубинштейн «Мелодия» D.Cullen “Sailing” <i>2 вариант</i> Г. Гендель Пассакалия П. Чайковский «Неаполитанский танец» D.Cullen “Sailing”
--	---

Требования к итоговой аттестации:

– для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и 2-е джазовые пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> А.Марчелло Концерт I,II ч. D.Cullen “Parachuting” D.Cullen “Steam Train” <i>2 вариант</i> Т.Альбиниони Концерт Ми бемоль мажор I,II чч D.Cullen “Sailing” D.Cullen “Dodgems”

– для 9-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и 2-е джазовые пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т.Альбиниони Концерт III,IV чч D.Cullen “Gliding” D.Cullen “Rock Jumping” <i>2 вариант</i> В. Щёлоков Концерт №3 D.Cullen “On Roller Blades” D.Cullen “White Water Rafting”

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемых нотных сборников (академическая и джазовая программа)

1. Список учебной литературы:

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табак М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- Табак М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы
ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы
ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы
ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Степурко О. Трубач в джазе М., 1989

Савин Е. Хрестоматия для джазовой трубы выпуск 1 М., 2009

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Сборники джазовых пьес для трубы

Джеймса Рэй «Лёгкие джазовые пьесы».

Дэвид Коллин “13 джазовых пьес”

VIII Методическая работа «Работа дыхания, губ и языка при игре на трубе»

1. ДЫХАНИЕ РАБОТА ВОЗДУХА В самом начале давайте постараемся рассмотреть поподробнее дыхание духовика и чем оно отличается от естественного процесса вдоха и выдоха человека. Когда дышит человек в обычном состоянии, он вдыхает и выдыхает ровно столько воздуха, сколько вдыхается и выдыхается само по себе, когда человек бежит его вдох и выдох соответствует его бегущему состоянию, то есть он вдыхает и выдыхает ровно столько воздуха, сколько вдыхается и выдыхается само по себе при беге, это

обычный естественный процесс, понятный всем нам. Как же должно работать дыхание человека при игре на трубе?, да точно так же, так же — обычно и естественно, единственная поправка в том, что для игры на инструменте, человеку нужно больше воздуха, чем в обычной жизни, потому что этим воздухом он, собственно и играет, воздух можно назвать топливом духового инструмента. Это все очень просто и понятно, но почему же тогда существуют такие выражения, как «поставленное дыхание», или «игра на опоре (на дыхании)?» Да просто потому, что на трубе можно играть с разной степенью использования воздуха, к сожалению можно использовать минимальное количество воздуха, выжимая воздух губами, такую игру часто называют «губной». При игре сжатыми, напряженными губами, воздух даже мешает играть, так как он запирается внутри легких, горла, и чем больше его, тем больше он запертый изнутри душит играющего, ученик начинает просто захлебываться от его переизбытка. Если для проверки (специально) надуть щеки, губы и горло расслабятся и не будут сдерживать выдох, воздух вырвется наружу. В случае игры «на дыхании», то есть используя при игре большое количество воздуха, (а это возможно только когда губы свободны и не сдерживают стремящийся наружу поток воздушной струи), ситуация с воздухом совершенно противоположная, так как труба будет поглощать значительно большее количество воздуха, его в начале все время будет не хватать, и это вполне нормальный процесс, трубач, переучивающийся на игру «большим» воздухом, по началу будет просто задыхаться от его постоянной нехватки. Сравните Захлебываться и Задыхаться.

ОПОРА НА ВОЗДУШНЫЙ СТОЛБ Теперь разберем выражение «играть на опоре», что это за опора и как она получается? А получается эта самая опора от того, что воздух, свободно выходящий из тела, не сдерживаемый ничем, упирается в инструмент, и при входе в инструмент (с мундштуком, конечно), встречает сопротивление. Поток воздуха, упираясь в инструмент, образует просто воздушную пробку, или правильнее сказать, сам по себе образуется воздушный столб, одним концом упирающийся в трубу, а другим в диафрагму. То есть получается, что этот столбик растет не снизу вверх (из живота в трубу), а наоборот, опускается сверху вниз (от трубы — мундштука в «живот» — диафрагму). Вот она естественная опора на дыхании, воздушный столб. И опять же не надо ничего делать специально, (самому напрягать мышцы живота, насильно сжимать диафрагму, устраивая себе предварительное напряжение, выталкивать воздух неким нарочитым усилием), все будет происходить Само Собою. Это очень просто проверить, можно сильно дуть в закрытые зубы на слог «с» и стараться специально не напрягать и не держать напряженными мышцы живота, они сами напрягутся без вашего участия, ваши специальные усилия совершенно не потребуются. Воздушная струя ударится в зубы и Вы почувствуете, как от зубов к диафрагме, сразу опустится воздушный столб, создающий опору. В данном примере функцию сопротивления инструмента возьмут на себя закрытые зубы и буква «с», конечно при игре этого быть не должно. Естественная опора возможна только при условии, что выходу воздушного потока из тела ничего не препятствует и ничего не мешает.

ИСКУССТВЕННАЯ ОПОРА Можно рассмотреть процесс неестественной,

искусственной опоры. Она возникает тогда, когда воздух не свободно выходит из нас, а уже с сопротивлением, «переработанный», это сопротивление, как правило, создают напряженные губы, и от них по всей цепи напрягаются горло, шея, язык, голова, практически все тело. Воздух, в следствие этого, попадает в трубу сжатый, сдавленный, искаженный, воздушная струя плоская, инструмент просто недополучает воздуха, что приводит к неполноценному звучанию, скрипу, скрежету, одним словом сильно зажатой игре. Часто зажатие губ и горла происходит по независящим от трубача причинам, трубач старается играть свободно, но не очень хорошие природные данные (тяжело продувается инструмент), провоцируют на не до конца свободную игру. Играющий испытывает дискомфорт, неудобство, ему приходится всеми возможными способами подстраиваться под инструмент, можно сказать бороться с ним, игра его похожа на тяжелый труд. Этого никогда не случается, если данные хорошие (инструмент почти не сопротивляется), с хорошими данными играть легко и приятно. Но сдаваться не надо, удобство, да и вообще сами данные нужно искать и можно найти. Единственным препятствием воздуху, должен быть сам инструмент и только инструмент. Собственно преодолевая его сопротивление, то есть, продувая инструмент, мы и получаем из него звучание. Больше ничего не должно мешать выходу воздуха, никаким образом нельзя обрабатывать, сдерживать, свободно вырывающийся наружу воздух, ни горлом, ни губами, ни языком, ни чем! Ну а коль скоро мы выяснили, что для игры на трубе нужно много воздуха, почему бы, по крайней мере на первоначальном этапе или в целях тренировки и развития объема легких, не набирать по — больше воздуха, в любом случае это не помешает. (Обратите внимание какой глубокий вдох перед игрой, особенно открытой и ответственной, делают «мастера»). К тому же есть очень хороший способ избавляться от лишнего, давящего изнутри воздуха — его можно потихоньку выпускать через свободные уголки губ. Прекрасный прием, с одной стороны губы в уголках всегда свободны, с другой всегда можно регулировать избыток воздуха. Про уголки поговорим в главе ГУБЫ. ПРО ВЫДОХ Про выдох надо затронуть еще одну очень важную вещь, как мы определили, свободному выдоху трубача ничто не должно мешать, препятствовать и сопротивляться, кроме самого инструмента, и надо сказать, что инструмент порой сопротивляется довольно сильно. Силу и степень сопротивления инструмента, можно связать с природными данными трубача, то есть на сколько его губы, зубы, прикус, площадка зубов позволяют полноценно продувать трубу. Естественно, что у всех трубачей индивидуально — разная продуваемость инструмента, соответственно и сопротивление инструмента тоже для всех разное. Таким образом получается, что некоторым трубачам приходится дуть в трубу больше, чем другим, что бы преодолеть сопротивление инструмента и продуть его полноценно. Но со временем, губы при помощи и под действием того же «правильно работающего» дыхания, приобретают наиболее продуктивную для них постановку, мундштук находит «зону относительного комфорта», (как говорил Ю. А. Усов, ссылаясь на термин физиолога И. Сеченова), что приводит, к все меньшей и меньшей затрате сил, опять же это возможно только при условии игры воздухом! И наверняка многие знают, когда к

сожалению происходит обратное, от силовой игры губами, с годами и довольно быстро, губы просто стираются, дряблеют, немеют, в общем результат ужасный. И здесь рекомендуется почитать главы Вдох, Выдох из школы Ф. Фаркаса, обратить внимание на его описание о постоянном проведении воздушной струи через инструмент. (Филип Фаркас. Искусство игры на медных духовых инструментах, издательство МГК. 1998 г. Редактирование М. В. Дерюгина.) ПРО АТАКУ Рассмотрим атаку звука в главе ДЫХАНИЕ, потому что основным составляющим компонентом атаки звука, (звукоизвлечения), на духовых инструментах – является воздушная струя. Атака совершается, хоть не всегда явным, но ударом Воздуха, очень важно, что бы это было не постепенное вливание или вползание воздуха в инструмент, а именно удар. Дело в том, что удар воздуха позволяет во-первых сразу заставить звучать инструмент, а во-вторых звукоизвлечение приобретает намного большую устойчивость, изначальную ровность и стройность нот, а главное, твердое определенное начало звука и создает правильную манеру оркестрового музыканта. Повторимся еще раз, удар совершается воздухом, язык лишь добавляет четкость и слог. Попробуйте в качестве упражнения извлекать звуки любой высоты без участия языка, только Ударом воздуха, довольно быстро вы получите хорошую, плотную и уверенную атаку, и сами убедитесь в надежности и действенности этого метода, просто звукоизвлечение без языка будет не совсем конкретным. Ну а прибавив к воздушному удару легкий язык, получите четкое звукоизвлечение как на пианино — четко, твердо, но без «плевка». Надо отметить, что удар может быть и довольно слабым, но все равно это должен быть именно удар, а не толчок. Логически порассуждая, можно прийти к выводу, что основная и первоочередная задача педагога — научить ученика правильно пользоваться дыханием, поставить ученику естественную работу вдоха и выдоха. Сначала надо научить ученика играть воздухом — дыханием, затем воздух — дыхание Сам найдет и поставит наиболее идеальный аппарат, научит легко работать губы и язык. Поставить дыхание в более взрослом возрасте можно себе самому, только это проще, конечно, сделать под контролем.

2. ГУБЫ РАБОТА ГУБ Губы, конечно играют важнейшую роль при игре на трубе, и не смотря на колоссальную физическую нагрузку, губы при этом должны оставаться гибкими, подвижными, чувствительными, выносливыми. Как же могут сочетаться в губах сила, свобода и легкость одновременно? Здесь заложена одна хитрость, не смотря на то, что губы сами по себе действительно совершают большой объем действий-работы, специально, искусственным образом, эти действия — работу производить совершенно категорически не нужно, то есть самому играющему искусственно создавать какие либо формы губами — натягивать, растягивать, сжимать их в процессе игры совершенно нелепо и бессмысленно. Примером неверных советов, приводящих к «губной игре», могут служить такие странные и даже вредные выражения, как — подтягивать губами высоту нот, вытягивать губами строй, держать ноту губами, приготовить губы для высокого регистра, собрать губы и не расслаблять, то есть, по аналогии, певец то же самое «должен» вытворять со своими связками — собирать, подтягивать, не расслаблять? Самое конечно вредное из всего этого — это считать, что ноты берутся и держатся губами... Это как вообще? Вцепиться губами в мундштук и сделать их какими то каменными? Не понятно... зато понятно, что все это приводит к искажению звучания, строя, да вообще такой способ использования губ очень неэффективен и пагубно влияет на выносливость и гибкость игры трубача! Работа губ при игре должна происходить сама собой, так же как и работа ног при ходьбе, как всякая свободная работа любых мышц, при каком либо движении тела. Но для того, что бы не происходило этого процесса «губной игры», еще раз необходимо понимать наиважнейшее действие дыхания, именно игра воздухом и позволяет переложить значительную часть нагрузки с губ — на дыхание, только такая игра способствует расслаблению аппарата (губ), только при такой игре губы ведут себя максимально естественно, и со временем приобретают гибкость, силу и выносливость, потому что направляемые воздушной струей, губы, принимают свою естественно — природную постановку (форму), работа их становится органичной, а распределение нагрузки оптимальным. Такой метод «само постановки аппарата — воздухом», можно сравнить со «строительством» самой водой естественных берегов реки и можно с уверенностью считать, что только при такой свободной работе губ, трубач может достигать наивысшего удобства и комфорта при игре. Специальные же, искусственно навязанные губам формы, приведут лишь только к отдалению от свободы, будут провоцировать к постоянному приспособливанию и подстраиванию губ к мундштуку, и этим будут являться серьезной помехой для полноценного, не искаженного попадания воздуха в инструмент. Только при игре на свободных, не сжатых губах, можно получить полноценный выдох, так как сжатые губы просто препятствуют выходу воздуха, проще говоря, мешают дуть, а так же сильно искажают саму струю, что приводит к тяжелой, фальшивой, зажатой во всех отношениях, игре. Одним словом, основная задача, попытаться практически не использовать специально силу губ при игре на трубе, извлекать и соединять звуки, по возможности, одним только воздухом.

ВЛАЖНЫЕ ГУБЫ
Часто неестественное искажение формы губ, встречается у трубачей, играющих на сухих губах или сухими губами, при этом мундштук просто не может

естественно скользят, найти свое оптимальное удобное место, свою настоящую площадку. Получается так, что сухими губами исполнитель как будто держится, цепляется за мундштук, а иногда даже просто обхватывает мундштук губами, что совершенно лишает возможности подвижного соединения мундштука с губами, беспрепятственного скольжения мундштука по губам, когда ему это надо (при смене регистров, прыжках на большие интервалы, например), и уж сами губы конечно же никак не могут быть гибкими, подвижными, послушными, при таком способе игры. Да и вообще трудно представить как любые трущиеся друг об друга тела, могут быть сухими, это в принципе совершенно неестественно, не говоря уже о дискомфорте и значительно большем их износе. Примером так же могут служить наши суставы, да любые примеры механических трений, даже у тех трубачей у которых, то что называется труба «стоит намертво и неподвижно», все равно движение трубы вверх и вниз присутствует, хоть и не большое. А уж у большинства трубачей, труба вообще очень наглядно поднимается и опускается при игре в разных регистрах, и происходит это тоже само собой, мундштук как бы сам регулирует удобный для игры угол. И естественно такое гибкое скольжение мундштука на губах, практически не возможно при игре на сухих губах. Но при этом есть трубачи, которые прекрасно играют и на сухих губах. Эту тему хорошо описал в своей школе Филипп Фаркас, незачем повторять его слова, лучше него не написать.

ОШИБКА ВОСПРИЯТИЯ Давайте рассмотрим один интересный пример. Пишет М. И. Табаков — **ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ПРОГРЕССИВНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ТРУБЫ** 1946 г. Часть 1 страница 7 — «... Особое внимание следует уделить правильной постановке мундштука. Последний устанавливается на середине Плотно сомкнутых в Углах и как бы и как бы обтягивающих передние зубы губ...» и еще страница 8 — «... Следует обратить внимание на довольно часто встречающийся недостаток звука — наличие шипящих призвуков, происходящих от просачивающегося воздуха в Углах губ... В целях устранения и предупреждения этого эффекта, необходимо с первых же занятий приучить ученика Плотно и Крепко Сжимать Углы губ, оставляя в то же время подвижными их середину...». А теперь как играл сам М. И. Табаков. Т. А. Докшицер, из книги «Трубач на коне» глава — **В КЛАССЕ МИХАИЛА ИННОКЕНТЬЕВИЧА ТАБАКОВА**, страница 22, пишет про М. И. Табакова — «...Филированный звук в верхнем регистре он начинал пианиссимо и крещендо доводил до головокружительного фортиссимо. При этом мышцы его лица — человека, перешагнувшего 70 — летний порог, — играли, как бицепсы у спортсмена, а звук, не шелохнувшись, оставался стабильным. Затем, уводя его на диминуэндо, он немного **ПОДДУВАЛ ЩЕКИ** и переводил звучание в стадию «свободного парения».... Как это понять? Я лично не совсем понимаю как можно с Плотно сомкнутыми и сжатыми Углами губ, (как рекомендует в своей школе М. И. Табаков), поддувать щеки... попробуйте и вы убедитесь, что это невозможно, зато это прекрасно возможно при игре со Свободными Уголками губ. И если М. И. Табаков владел приемом поддувания щек, значит уголки его губ были совершенно свободны. И значит писал он одно, а сам играл по — другому, а почему? Да потому что ему просто так казалось... Наверняка, обладая от природы идеальной постановкой, Михаил Иннокентьевич видимо не

задумывался что происходит с уголками его губ, а просто описывал свои ощущения. Попробуйте не Прижимать, не Сжимать, а просто легко и свободно Собрать уголки губ и дуть без трубы, уголки у вас Сами напрягутся в зависимости от силы выдоха, но при этом останутся свободными и подвижными, что и происходило с уголками Табакова, и что (свобода и подвижность губ), в свою очередь, позволяло ему поддувать эти уголки и даже щеки, расслабляя губы в процессе игры и воздушной подушкой регулировать ровность звучания, избегая дрожания звука. На мой взгляд в нюансе пиано только так и возможно играть свободным звуком во всех регистрах, и трудно представить как можно исполнять свободно пиано с плотно сжатыми уголками губ и натянутыми на зубы губами. Губы просто онемеют и дрожь в звуке будет как естественный результат зажатых мышц. Так что я уверен, что здесь просто произошла ошибка восприятия ощущений, да и как определить нужную силу искусственно – силового сжатия углов губ?...никак. А естественно – оптимальное напряжение свободных уголков, рассчитывает сама сила выдоха. По поводу «наличия шипящих призвуков» в углах, критикуемое М. И. Табаковым, так это настолько часто встречающееся явление у музыкантов – духовиков на самых профессиональных уровнях, что оно вообще не может являться примером чего то негативного, а наоборот, говорит о полной свободе, гибкости и подвижности аппарата исполнителя. Здесь просто имеют значение физиологические данные, у одних свободные уголки при игре пропускают воздух (шипят), а у других нет, вот и все.

ЛЕГЕНДА О «БЕСПРИЖИМКЕ» Наверное нет трубача, который в молодые годы смог избежать соблазна поисков решения захватывающей загадки бесприжимной игры, этот загадочный миф, некий «летучий голландец» трубачей, существует довольно давно и не дает покоя всем поколениям трубачей в юном возрасте. Но попробовав, испытав на себе все магические «упражнения», «приемы» и «методы», которые должны привести к игре без прижима мундштука к губам, трубачи навсегда оставляют эти бесперспективные поиски. Ну и естественно все наши выдающиеся исполнители в один голос утверждают, что бесприжимной игры не существует и существовать не может, тем более, что вообще любое соприкосновение мундштука с губами можно считать прижимом той или иной силы. Но что же тогда ищут все поколения и откуда взялось вообще это понятие бесприжимной игры? Я уверен, что большинство трубачей и педагогов уже догадались в чем здесь кроется ошибка, но все равно изложу свое видение. А ошибка здесь довольно простая, но напрочь сбивающая с толка. Скорее всего слово «бесприжимка» было переведено с иностранного языка, и конечно означало, что при игре на трубе не надо прижимать что то к чему то, то есть можно играть без прижима, только куда то потерялось, Что именно и к Чему не стоит прижимать. И вот по непонятным причинам или не правильно понятому смыслу, мы десятилетиями ищем бесприжимную игру не там где надо. Знаете, как в китайской сказке про кувшин, который висел на дереве, а все прыгали за его отражением в воду... Бесприжимная игра есть, но она касается не «неприжима» мундштука к губам, а «неприжима» губ друг об друга. Видимо речь изначально шла о легкой бесприжимной игре губами, и здесь наверное было бы более понятно называть это явление — «безнапряжка», то есть безнапряжная или

ненапряженная игра губами. Говоря проще играть не прижимая губы или не напрягая губы. Опять же, повторюсь, это лично мое видение, кому нравится может продолжать искать «бесприжимку» мундштука и губ дальше, подвешивать трубу за веревку, дуть в трубу на гладком столе и т.д., методов полно, но лучше все же поискать «бесприжимку» в легкой работе губ, а давить мундштуком на губы, как это делают все, в разумных пределах можно сколько угодно, сколько вам позволят ваши губы.

3. ЯЗЫК РАБОТА ЯЗЫКА При игре на трубе, Язык должен исполнять практически ту же функцию, что и при обычном разговоре, то есть его основная задача это произношение, дикция. Какова же его внутренняя работа и как найти максимально легкий и четкий язык, позволяющий, ну если можно сказать, и лепетать и жалить, исполнять любые штрихи и «рисовать» разные образы?..... Для многих начинающих обучаться на духовых инструментах, Язык часто становится большой проблемой, он мешает звучанию инструмента, причём чем больше педагог заостряет внимание ученика именно на атаке звука языком, тем больше усердие ученика сосредотачивается на «плевке» в трубу, задача педагога как раз наоборот, совершенно попытаться убрать Язык, как некую преграду — перепонку, между выходящим воздухом и инструментом. Необходимо научить ученика почувствовать, что звукоизвлечение совершается вовсе не Языком, а лишь только с помощью языка, Язык только формирует воздушную атаку звука, придавая ей четкость и нужный слог (штрих). К укреплению Языка обучающихся, следует относиться с большой осторожностью, дабы опять же не перейти на «плевки». Укрепление произойдет в любом случае само, на окрепшем выдохе, главное внимательно следить за тем, что бы язык ни в коем случае не мешал работе дыхания (выходу воздуха) и тем самым не затыкал звук! Повторим еще раз, скорее всего не слишком эффективно начинать учить детей используя слишком твердый язык, (особенно если изначально у ученика нет свободного звучания), облегчать его, смягчать, как бы это ни показалось странным, потому что если ученик сразу научится играть и думать методом «плевка», то есть пробивания ноты ударом языка, потом его очень трудно будет переучить на игру воздухом. То же самое, естественно, рекомендуется и взрослым музыкантам, испытывающим

сложности со свободным, легким звукоизвлечением. Если у ученика от природы слишком «мешающий» игре язык, его даже можно учить звукоизвлечению, вообще без участия Языка, то есть атаке одной лишь воздушной струей. Упражнение атаковать звук без помощи языка, одним только ударом воздуха, очень показательно, оно наглядно демонстрирует педагогу, насколько продуктивно ученик пользуется дыханием, понимает ли работу дыхания, умеет ли использовать объем и силу воздуха для звукоизвлечения, и на сколько у него вообще развито дыхание. Дальнейшая работа Языка, без которой конечно не возможна игра на духовых инструментах, так же должна быть связана с предельной легкостью и свободой языка. При делении звука, ход Языка должен быть минимальным и не мешающим воздушному потоку, чем легче и гибче язык, тем меньше он будет мешать воздушной струе, тем красивее, свободней и наполненней будет звучать инструмент. И конечно при атаке, Язык не должен вставать в губную щель, так как в этом случае он просто отрезает и даже затыкает воздух, звук рвется, теряется эластичность звуковедения и цельность звучания. Еще необходимо понять, что от слишком сильного языка напрягаются губы и зажимается горло, это легко проверить, можно просто без трубы сильно поплевать языком, и вы сразу почувствуете как напрягается лицо и горло. Дело в том, что четкость и конкретность атаки звука, зависят не от сильного и крепкого «удара» языком, а от легкого и острого. Сила и твердость атаки звука больше зависят от силы и твердости выдоха, а язык тут как раз может только мешать, если, конечно, не найти ему удобное положение, при котором язык не будет стоять на пути выдоха и тормозить его, а будет лишь «огранять» атаку, придавая ей нужный слог и четкое начало. Часто встречается убеждение, что язык при игре должен выполнять роль клапана, то есть постоянно затыкать и открывать губную щель и, получается, все время перекрывать подачу воздуха. А подумайте, зачем это делать? Использование языка в качестве клапана очень очерствляет звучание, привносит в игру постоянный стук, прерывистость, бессвязность нот, при такой игре создается ощущение, что трубач «скачет». К тому же это еще и не удобно физически и

ритмически. Тяжелый язык — тяжелое звукоизвлечение, тяжелая игра, плохое соединение звуков, грубая атака, не четкое произношение, треск, рваное дыхание, срывающиеся ноты и многие другие проблемы. И корень синдрома боязни извлечения первой ноты, так называемой «затычки», заложен как раз в том, что язык просто не на месте, находясь в щели губ, он прилипает под давлением воздуха к зубам и губам, затыкая свободный выдох. Это изначально никакая не психологическая проблема, а чисто физический дефект, приводящий впоследствии действительно к психологической неуверенности. С такими трудностями, к сожалению, как раз сталкиваются трубачи с искаженным представлением об атаке звука. Если совершать звукоизвлечение без языка, одним только ударом воздуха, никакой «затычки» у вас не может появиться, так как нечем будет затыкать выход воздуха в трубу. Отсюда методом простого исключения, учитывая, что в извлечении звука участвуют воздух и язык, получаем что затычка это и есть, прилипший к губам, а иногда, от «большого усердия», чуть ли не засунутый в мундштук язык. Можно без трубы симитировать атаку языка, если язык направлять в губную щель сразу появятся «плевки», можно будет почувствовать, как язык затыкает воздушную струю и «разбивает» губы. Наверное трудно представить как некое довольно подвижное техническое произведение легко исполняет трубач, и при этом со всей силы дубасит языком... конечно это не возможно, а вот представить, что язык у этого трубача бежит как маленькая иголочка, вполне реально. То же можно сказать про наши язык, губы и горло во время разговора, мы же не напрягаем их, не плюемся языком, чеканя каждый слог, не сжимаем губы, не сдавливаем горло, язык просто естественно болтается у нас во рту и принимает нужные ему формы и позиции, так и надо стараться искать в игре такую же естественную легкость и простоту, как при разговоре. На «поиск» легкого языка не уйдет много времени, это не так трудно, требуется всего лишь понять его функцию, поймать нужное ощущение, и найти его место, зато этот поиск очень облегчит жизнь тем, кому тяжелый язык мешает играть. Одним словом, пока Язык не стал другом и помощником при игре, он может быть чуть ли не

первым врагом, особенно дыханию, и как следствие звучанию, легкости, и подвижности.